

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Юный театрал» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному курсу внеурочной деятельности «Юный театрал» (далее – ФРП «Юный театрал»), на основе «Сборника программ внеурочной деятельности» под редакцией Виноградовой.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Программа «Юный театрал» направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Изучение курса «Юный театрал» направлено на достижение следующих целей:

овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;

развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Курс внеурочной деятельности «Юный театрал» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы по курсу внеурочной деятельности у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Курс «Юный театрал» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 4 года, для учащихся 1-4 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 135 часов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

1 КЛАСС

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города.  Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

2 КЛАСС

Вводное занятие, итоговое занятие решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный. Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение курса «Юный театрал» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

* формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
* стремлениепреодолеватьвозникающиезатруднения;
* готовностьпонимать ипринимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношениексверстникам, бесконфликтноеповедение;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства наоснове опыта слушания и заучивания произведений художественнойлитературы;
* осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью дляличногоразвития.
* понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля,умениепреодолевать конфликты вобщении;
* опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов вприроде и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные результаты**:

**Регулятивные универсальные учебные действия**:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё много смогу».

**Познавательные универсальные учебные действия:**

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнёров;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1 КЛАСС**

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

* правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; ит.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* учить наизусть стихотворения русских авторов.
* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
* овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов.

**2 КЛАСС**

К концу обучения во втором классе обучающийся научится применять знания и умения:

* представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;
* сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
* ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
* ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
* овладение чтением вслух и про себя, приёмами анализа художественных текстов;
* первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
* получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Воспитательный потенциал** предмета реализуется через:

* приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
* историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся
* развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
* формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.
* усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
* формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
* приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
* достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС НОО (осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.)

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.
2. Патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.
3. Духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.
4. Эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
5. Физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.
6. Трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.
7. Экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.
8. Ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Практ. работы** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 2 | Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 3 | Театральные профессии | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 4 | Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 5 | Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 6 | Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 7 | Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 8 | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 9 | Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра | 1 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 10 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 11 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 12 | Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 13 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка) | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 14 | Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра | 1 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 15 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 16 | Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 17 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 18 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра | 1 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 19 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 20 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 21 | Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 22 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 23 | Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра | 1 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 24 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 25 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 26 | Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 28 | Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра | 1 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 29 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 30 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 31 | Подготовка к заключительному концерту | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 32 | Заключительный концерт | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 33 | Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планирование работы на следующий год | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 5 |  | |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Практические работы** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 2 | Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru>  <https://m.edsoo.ru/f841f35>c  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 3 | Организация работы театральной мастерской | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 4 | Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 5 | Музыка в театре. Балет | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru>  <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 6 | Музыка в театре. Опера | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru>https://m.edsoo.ru/f841f35c  http://nachalka.edu.ru/ |
| 7 | Музыка в театре. Оперетта | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru>https://m.edsoo.ru/f841f35c  http://nachalka.edu.ru/ |
| 8 | Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 9 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 10 | Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0.5 |  | <https://myschool.edu.ru>https://m.edsoo.ru/f841f35c  http://nachalka.edu.ru/ |
| 11 | Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 12 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка) | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru><https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 13 | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 14 | Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка) | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 16 | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 17 | Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 18 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru>https://m.edsoo.ru/f841f35c  http://nachalka.edu.ru/ |
| 19 | Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 20 | Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Краденое солнце» | 1 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 22 | Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 23 | Чтение произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 24 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 25 | Инсценирование произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 26 | Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 28 | Инсценирование произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 29 | Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 30 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 31 | Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 32 | Чтение произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 33 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 34 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 5 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

1-й  класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й  класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального

искусства».

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f841f35c>

​​Портал "Начальная школа"

<http://nachalka.edu.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы

<http://www.nachalka.com/biblioteka>

Инфоурок

<https://infourok.ru/>